



Fujiko Nakaya är känd för sina diminstallationer. FOTO: MOMENTUM

En omtumlande upplevelse

TUNNELVISION Bokstavligen in i dimman kliver besökaren på den nordiska konstbiennalen Momentum i norska Moss. Det är en omtumlande men ändå väl sammanhållen utställning.

KONST

Grupputställningar

Momentum 8

Moss, Norge

Pågår till och med 27 september.

Den åttonde upplagan av den nordiska konstbiennalen i norska Moss är på flera sätt en omtumlande upplevelse. Inte bara för att den med sin stundtals lika hallucinatoriska som kalejdoskopiska presentation av konsten lyckas hålla samman utställningen på ett imponerande sätt.

Utan även för enskilda konstverk som Fujiko Nakayas diminstallation "Glacial fog falls" som tidvis fyller ingångshallen i den gamla fabriksbyggnaden i Moss, som förutom Galleri F15 vid Alby Gård utgör den ena av biennalens två utställningsplatser.

Titeln eller underrubriken "Tunnelvision" syftar såväl på det koncentrerade seendet eller undersökandet som på det mer inåtvända narcissistiska tunnelseendet.

Och som tema för biennalen rymmer det allt från konspirationsteorier, till paranoid övervakning och psykologiska relationsövningar, via självcentrerade och -bekräftande världsbilder som möjliggörs i dagens kommunikationssamhälle.

På det sättet knyts Ola Pehrsons (1964–2006) "The hunt for the Unabomber" från 2005 och Minna L Henrikssons jakt på hakkors i finsk arkitektur, korsord publicerade mellan 1939–1944 i en finsk veckotidning ihop.

Även Edward Shenks reklamtrailers för Momentum 8 med sina långtgående konspirationsteorier om den norska oljeindustrins dunkla syften med biennalen i Moss förstärker den paranoida och konspiratoriska sidan.

Vilket även nedladdningsbara "Paranoid app" av Valia Fetisov, Dzina Zhuk och Nicolay Spevstev gör.

Den besökare som laddar ned appen till sin mobiltelefon kan sedan följa andra besökare sam-

tidigt som de också har möjlighet att följa alla andra användare.

Att beskriva utställningen som sinnesutvidgande är inte heller missvisande, eftersom flera av verken sprider sina dofter, ljud och sinnesintryck långt utanför de rum de primärt visas i.

Som Sissel Tolaas doft "Molecule Movx_015" vars jolmiga och fuktiga jordkällarlukt dröjer sig kvar tillsammans med den något svagare lukten från de hundratal brännässlorna i Christine Ödlunds stora installation "Tower of Eukaryote".

Precis som musikern Zhalas, vars musik nu utgör ett soundtrack som genomsyrar och sprider sina dova och suggestiva rytmer i de båda utställningslokalerna.

På Galleri F15 ljuder hennes komposition "Shake me like I'm

” Presentationen av konsten håller samman utställningen på ett imponerande sätt.

heavy" bland annat inifrån husets kakelugnar medan hennes musik på Momentum kunsthall hörs såväl inne på toaletten som i Hrafnhildu Arnardóttir aka Shopelifters omfångsrika och färgsprakande installation "Nervescape IV" av syntetiskt hår.

Duon Christer Lundahl och Martina Seidl har under de senaste åren finlipat sin metod att ta bort stora delar av synintrycken och endast genom ljud och beröringar förflytta deltagaren i deras verk till imaginära rum samtidigt som de förstärkt medvetenheten om den egna kroppens faktiska rumslighet.

Här deltar de med en ny version av verket "Symphony of a missing room" som de tidigare bland annat presenterat på Nationalmuseum i Stockholm.

Att se de gogglesförsedda deltagarna i deras verk delvis försvinna in i Fujiko Nakayas dimma blir till en nästan sublim bild som även visar på den tillit som är nödvändig för att verket ska fungera.

Psykologiska grupp- och terapiövningar är något som såväl Brody Condon med sitt psykoteraapeutiska rollspel som Joanna Lombard har som utgångspunkt i sina verk.

Utomhus vid Galleri F15 hörs



Fjärilslarver kryper bland nässlorna i Christine Ödlunds levande installation "Eukaryote towers".

de oroväckande skratten från Joanna Lombards ljudliga installation "Exclusion", som består av en bränd cirkel omringad av inspelade och hånfulla skratt.

Christine Ödlunds komplexa "Tower of Eukaryote" där tankar om hur brännässlorna kommunicerar med varandra när de angrips av fjärilslarver är ett i högsta grad levande verk som kommer att förändras under utställningstiden.

Inte minst när larverna förvandlats till fjärilar. Den förvandlingen vill jag se som en passande metafor för hur omtumlande konsten kan vara på Momentum 8.

THOMAS OLSSON

konst@svd.se