

Det skjer



Følg oss på twitter:
@AdressaDetskjer



Det skjer-kontakt
BÅRD SANDE
detskjer@adresseavisen.no
telefon 959 14 360



På adressa.no/kultur/detskjer finner du komplett guide med utfyllende informasjon om arrangementene. Registrer ditt arrangement på adressa.no/kultur/detskjer

Retrospektiv kunstvandring

Utstillingen «Jens Johannesen – Retrospektiv» vises for tiden ved kunstmuseet. Søndag kan publikum få med seg en omvisning i utstillingen, som i hovedsak presenterer oljemalerier fra sent på 50-tallet og frem til i dag.

Trondheim Kunstmuseum Bispegata søndag kl. 13.



Översetter: Kunstner Christine Ödlund ønsker å overkomme språkbarrieren mellom mennesker og vekster. I kveld forteller hun om kunsten sin på Gråmølna.

Planteprat

I kveld, på Trondheim Kunstmuseum Gråmølna, gir kunstner Christine Ödlund en innføring i plantenes språk.

Selv om Ödlund til vanlig bor og arbeider i Stockholm, er det i Trondheim publikum kan se hennes første separatutstilling på et museum, som er titulert «Musikk for eukaryoter».

Ödlund interesserer seg ikke bare for hvordan planter kommuniserer kjemisk, men undersøker også hvordan språkbarrieren mellom mennesker og vekster kan overkommes. Dette gjenspeiles i utstillingen, som blant annet består av verket «Stress Call of the Stinging Nettle»; en slags noteoversikt til en musikkkomposisjon laget på

grunnlag av den kjemiske aktiviteten innad i en brennesle når denne blir angrepet av en larve. Her tilsvarer ett døgn ett musikalsk minutt og frekvens og tempo fungerer som beskrivende verktøy. Musikkens intensitet øker i takt med plantenes stressnivå.

I utstillingen vises også planter som vokser til lyden av Ravi Shankar og Led Zeppelin.

Kunst og vitenskap

I kveld inviterer museet en helaften med kunstneren, som sammen med religionsviter

Jesper Aagaard Petersen og naturviter Trond Arnesen skal bidra til å belyse forholdet mellom kunst og vitenskap fra ulike fagfelt.

– Møtet mellom kunst og vitenskap står sentralt i Christine Ödlunds arbeider, forteller Cathrine Ruud, kommunikasjonsmedarbeider ved Trondheim Kunstmuseum.

– I sine arbeider utforsker hun grensene for vår kunnskap om verdenen som omgir oss, fortsetter hun. Ödlund har tidligere uttalt at hun ønsker å motbevise forestillingen om at planter er passive, ufølsomme og automatiserte skapninger.

I tillegg til å jobbe direkte med planter som materiale, arbeider Ödlund med flere ulike media som tegning, skulptur, video,

akvarellmalerier og lydinstallasjoner. Hun eier Galleri Riis, som har lokaler både i Oslo og Stockholm.

– Vi er glade for å kunne invitere til en helaften med kunstneren til stede, påpeker Ruud. I tillegg lanseres museets seneste bokutgivelse som har fått samme tittel som utstillingen. Den inneholder bilder fra utstillingen og en samtale mellom Christine Ödlund og Johan Börjesson, direktør ved Trondheim Kunstmuseum.

Utvider åpningstidene

Samtalen mellom Ödlund, Aagaard Petersen og Arnesen markerer starten på museets nye åpningstider.

– Denne våren ønsker vi å gjøre utstillingene tilgjengelige

for flere i ukedagene, sier Ruud. Hver torsdag vil det bli holdt kveldsåpent frem til klokken 20.00 både i lokalene i Bispegata og i Gråmølna. Disse kveldene vil kunne by på utstillingsåpninger, bokslipp, kunstnerpresentasjoner, omvisninger og åpent verksted.

– Slik kan vi aktivere utstillingene og skape et enda mer levende museum. Vi har opplevd stor interesse for kveldsarrangementer vi har hatt tidligere, og håper de nye åpningstidene blir godt mottatt av våre besøkende.

Trondheim Kunstmuseum Gråmølna i kveld kl. 18.30.

ELINE BJERKAN 454 96 192
eline.bjerkkan@adresseavisen.no

Nyttårsturné med Trondheimsolistene

– Dette har blitt en tradisjon og folk forventer at vi dukker opp hvert år, sier Steinar Larsen, som er daglig leder for Trondheimsolistene.

Årets nyttårsturné med Trondheimsolistene og Herborg Kråkevik er i gang. Steinkjer og Levanger er tilbakelagt, og i kveld går turen til Frøya kultursenter. Fredag er det Støren kulturhus som står for tur, før

avslutningen i Surnadal kulturhus lørdag.

– Dette er en tradisjon vi har hatt i 25 år, ja faktisk helt siden oppstarten for Trondheimsolistene. Og det er de faste stedene vi besøker hvert år på denne turneen, og det er alltid fulle hus, sier Larsen.

Hovedverket på årets konserter er «Variations on a Theme of Frank Bridge» av Benjamin Britten, et verk på ti satser.

– Dette er et stort og spennende verk som det er artig å spille, det fanger mange. Men det er faktisk det samme hva slags repertoar eller solist vi har med, så har vi fulle hus. Det viktigste er at vi skaper tradisjoner, dette er noe publikum vil ha og de kommer tilbake år etter år.

Herborg Kråkevik er med som solist i år, en artist Trondheimsolistene har samarbeidet med lenge.

– Det er 15 år siden vi startet samarbeidet med Kråkevik og vi har vel gjort om lag 100 konserter sammen med henne. Hun har et stort repertoar å plukke fra, så det er alltid spennende å arrangere konserter med Kråkevik og hennes faste pianist, Helge Lilletvedt.

Trondheimsolistene har planer om flere konserter i regionale kulturhus utover året. Det er sammen med hjemmepubli-

kummet mye av grunnlaget legges turnévirksomheten til orkesteret.

– Hjemmepublikummet er det klart viktigste for oss, men det er jo ofte det vi gjør internasjonalt som vises i media osv. Grunnlaget for vår virksomhet skjer her hjemme, og da tenker jeg spesielt på samarbeidet med kulturskolene, avslutter Larsen.

ANNEMONA GRANN 07200
annemona.grann@adresseavisen.no